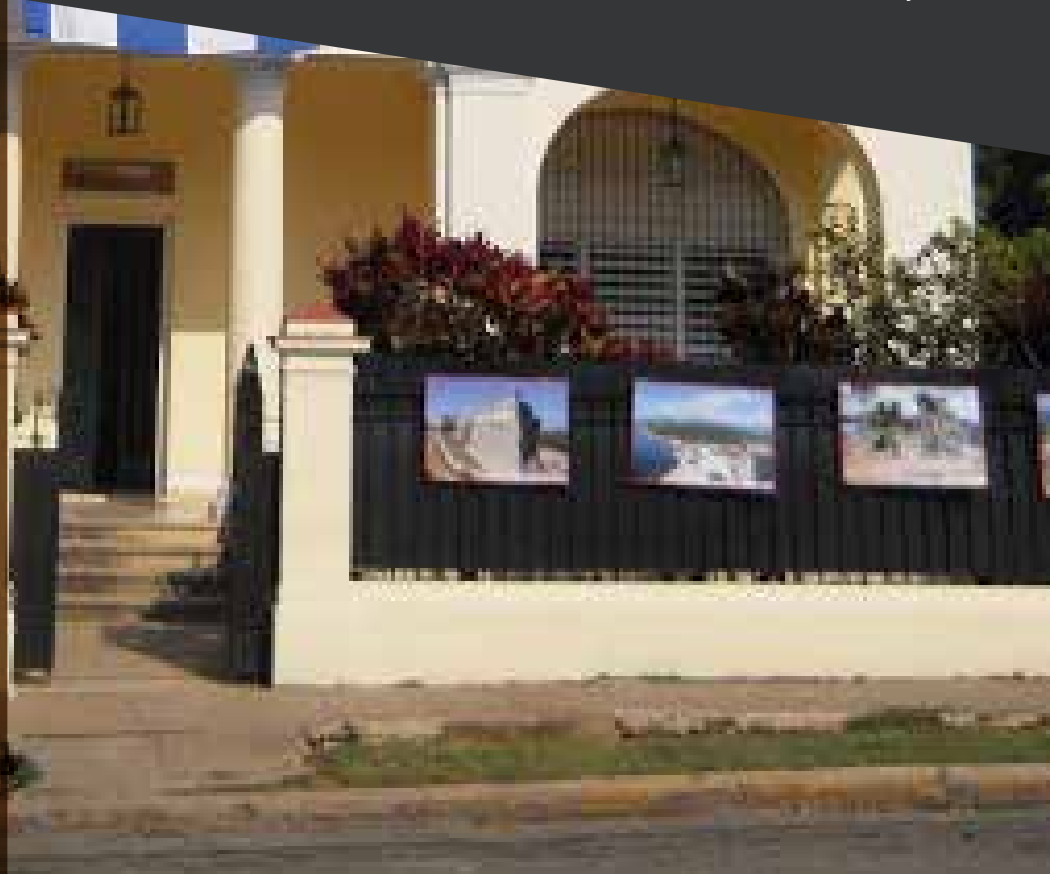


PATRIMONIO SOCIEDAD Y CULTURA

El Patrimonio cultural está conformado por aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la naturaleza y que tienen especial relación con la arqueología, la historia, la literatura, la educación el arte, la ciencia y la cultura en general ()...

Marta Arjona, 1986



02 EFEMÉRIDES

Marzo-Abril

04 NOTICIAS

Programación Cultural

05 ARTÍCULO

Los monumentos en Ciego de Ávila. - José Martín Suárez. Historiador del Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC), Ciego de Ávila

06 DE INTERÉS

Maravillas del Valle de Viñales: para ver, sentir y disfrutar. - Lic. Yamil Y. Leyva Peña. Especialista del CNPC.

08 ÓRBITA

El nuevo museo tiene ya más de 41 años. - Lic. Yamil Y. Leyva Peña. Especialista del CNPC.

09 SEGMENTO ESPECIAL

Revitalizando espacios: en torno al Día Internacional de los Monumentos y Sitios. - Lic. Yamil Y. Leyva Peña. Especialista del CNPC

A LOS LEC- _ TORÉS

"(...) los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupo de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional (...); las formaciones geológicas y fisiológicas, así como las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales o vegetales (...); los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional (...)"

*Patrimonio Natural,
UNESCO, 1972*



Segunda edición de nuestro boletín Patrimonio, Sociedad y Cultura, dedicado al Día Internacional de los Monumentos y a enaltecer los valores culturales del Valle de Viñales, que en el presente año estará cumpliendo 42 aniversario de ser declarado Monumento Nacional, 22 de su inclusión en la lista de Patrimonio de la Humanidad por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y 20 de ser considerado Parque Nacional.

El hermosísimo paisaje cultural está formado por redondeadas montañas llamadas mogotes, que pueden estar agrupadas dentro de una cadena mogótica o las podemos encontrar aisladas.

Estas montañas, formadas de piedra caliza, adquirieron su constitución única debido a las intensas lluvias del Caribe, que se han encargado de erosionarlas a lo largo de los siglos. Conozca más sobre la naturaleza del Valle de la provincia Pinar del Río en nuestra sección De interés.

El 18 de abril se conmemora el Día Internacional de los Monumentos y Sitios. ¿Conoce Ud. a qué se dedica tan significativa fecha este año? Infórmese al respecto, mediante el tema presentado en la sección Segmento especial de este boletín, dirigido a la revitalización de espacios culturales.

La sección Artículo aborda un trabajo interesante sobre el origen

del término monumento, y acerca al lector a algunos emblemáticos de la provincia Ciego de Ávila, a cargo de José Martín Suárez, historiador del Centro Provincial de Patrimonio Cultural (CPPC), de esa provincia.

Para los lectores ávidos, interesados en redescubrir las dimensiones del patrimonio y la cultura, hemos incorporado en nuestro boletín una nueva sección: Órbitas, dedicada a la socialización de visiones académicas del Patrimonio Cultural.

A pesar de la emergencia sanitaria que vive hoy nuestro país, la cultura cubana no se detiene y enfrenta a la pandemia de la Covid 19 desde su más cercano escenario. La divulgación de valores de la identidad nacional, por medio de actividades culturales, muchas de ellas de forma online - en aquellos municipios y localidades donde la situación epidemiológica es más compleja, continúa siendo una de las vías más importantes para conocer nuestro #PatrimonioCubano.

Importantes hechos de nuestra historia y cultura cubana tienen cita en este número; de nuestra parte, queda la convicción de que sean revitalizados.

Mándenos sus opiniones, juicios, criterios sobre nuestro boletín; sean parte del equipo de colaboradores; síganos y compartan nuestro trabajo.

EFEMÉRIDES

MARZO

_1 de marzo de 1939, nace el compositor, guitarrista y director de orquesta Leo Brower.

_2 de marzo 1939, fallece el destacado compositor cubano Amadeo Roldán.

_4 de marzo de 1852, nace José Miró Argenter, cronista de la guerra del 95.

_7 de marzo de 1906, nace el músico Alejandro García Caturla.

_8 de marzo de 1919, nace el documentalista Santiago Álvarez Román.

_8 de marzo, instituido el Día Internacional de la Mujer.

_14 de marzo de 1892, primera edición del periódico Patria.

_18 de marzo de 1809, nace el poeta cubano Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido).

_19 de marzo de 1829, se inauguró el Templo en La Habana.

_23 de marzo de 1814, nace la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.

_23 de marzo de 1959, fundación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC).

_31 de marzo de 1914, nace el escritor Samuel Feijó.

_31 de marzo de 1959, creada la Imprenta Nacional de Cuba.

ABRIL

_4 de abril de 1961, se constituye la Unión de Pioneros José Martí (OPJM)

_6 de abril de 1863, es inaugurado en Matanzas, el Teatro Sauto, joya de la Arquitectura cubana.

_7 de abril de 1985, muere el pintor cubano René Portocarrero.

_8 de abril de 1968, fallece la pintora Amelia Peláez del Casal.

_11 de abril de 1895, desembarco de José Martí y Máximo Gómez por Playitas de Cajobabo (Monumento Nacional).

_12 de abril de 1868, asume la presidencia de la República de Cuba en Armas Carlos Manuel de Céspedes.

_15 de abril de 1895, José Martí es nombrado Mayor General del Ejército Libertador.

_18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios.

_18 de abril de 1819, Nace en Bayamo, Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria.

_23 de abril de 1616, fallecen Miguel de Cervantes y William Shakespeare, Día del Idioma Español.

_23 de abril de 1971, inauguración del I Congreso de Educación y Cultura.

_28 de abril de 1959, fundación de Casa de las Américas.

_29 de Abril de 1982, se instauró el Día Internacional de la Danza, por iniciativa del Comité de Danza Internacional perteneciente a la UNESCO.

EFEMÉRIDES

Museos que cumplen aniversario:

_3 de marzo de 1987, aniversario 34 de la Extensión Santuario de la Virgen de Regla del museo municipal "Eduardo Gómez Luaces" (La Habana).

_12 de marzo de 1978, aniversario 43 del Museo Memorial 13 de marzo (Pinar del Río)

_18 de marzo de 1982, aniversario 39 del museo municipal de Viñales "Adela Azcuy Labrador" (Pinar del Río).

_19 de marzo de 1900, aniversario 191 del museo municipal de Cárdenas "Oscar María de Rojas". (Matanzas)

_26 de marzo de 1989, aniversario 32 del Museo Memorial de la Denuncia (La Habana)

_29 de marzo de 1993, aniversario 28 del Museo Comunidad Las Terrazas en Candelaria (Pinar del Río)

_31 de marzo del 2000, aniversario 21 del museo del Ron Havana Club (La Habana).

_1 de abril de 1980, aniversario 41 del Museo de las Parrandas Remedianas. (Villa Clara)

_14 de abril de 1983, aniversario 38 del Museo Municipal de Maisí "Ovidio Hernández Matos". (Guáantanamo)

Monumentos que cumplen aniversario:

_19 de marzo de 1991, el Sitio Histórico "D.A. y toma del Tren Blindado, en el municipio Santa Clara, Villa Clara, cumple 30 aniversario de declarado Monumento Nacional.

_19 de marzo de 1991, la Construcción Doméstica "Casa de la Jatía", en el municipio Jiguaní, Granma, cumple 30 aniversario de declarado Monumento Nacional.

_19 de marzo de 1991, el Sitio Histórico "Lugar donde asesinaron al líder Enrique Varona", en el municipio Morón, cumple 30 aniversario de declarado Monumento Local.

_19 de marzo de 1991, el Sitio Histórico "Protesta de Jarao" (Hornos de Cal), en el municipio Sancti Spíritus, cumple 30 aniversario de declarado Monumento Local.

_19 de marzo de 1991, la Construcción Doméstica "Casa de Mario Muñoz", en el municipio Colón, Matanzas, cumple 30 aniversario de declarado Monumento Local.

_19 de marzo de 1991, la Construcción Doméstica "Casa de Juan Gualberto Gómez", en el municipio Unión de Reyes, Matanzas, cumple 30 aniversario declarado Monumento Local.

_19 de marzo de 1991, la Construcción Doméstica "Casa Natal de Serafín Sánchez", en el municipio Sancti Spíritus, cumple 30 aniversario de declarado Monumento Local.

_19 de marzo de 1991, la Construcción Doméstica "Casa de Embarrado del siglo XIX", en el municipio Morón, Ciego de Ávila, cumple 30 aniversario de declarado Monumento Local.

_27 de marzo 1979, el Valle y el poblado de Viñales, en la provincia Pinar del Río, cumple 42 aniversario de declarado Monumento Nacional.

28 de abril 1997, la Casa de la poetisa Dulce Ma. Loynaz cumple 24 aniversario de ser declarada Monumento Nacional.

Día 8 de marzo a las 10am. Exposición virtual "La figura femenina en la obra de Servando Cabrera Moreno", en conmemoración al Día Internacional de la Mujer. Museo Servando Cabrera de conjunto con el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Se compartirá a través de las redes sociales del CNPC y del Museo Servando Cabrera Moreno.

Pinar del Río

Jornada online del **2 al 13 de marzo**, Museo Memorial Ormani Arenado, dedicada al 64 aniversario del Asalto al Palacio Presidencial y la Toma de Radio Reloj. (Facebook de la institución)

Muestra del mes virtual con fotografías de las manifestaciones revolucionarias protagonizadas por los jóvenes universitarios y encabezadas por el líder José Antonio Echeverría.

9 de marzo: Premiación online del concurso "13 de marzo", niños y adolescentes serán premiados en la manifestación de artes plásticas.

10 de marzo: Recorrido Virtual por tarjas y monumentos erigidos en Pinar del Río relacionados a los hechos del 13 de marzo.

11 de marzo: Espacio "Los unos y los otros hablan del 13 de marzo", se realizará entrevista al historiador de la ciudad y al investigador Enrique Giniebra.

13 de marzo: Premier del programa "Raíz y memoria" dedicado a Pedro Saiden Rivera. A continuación se realizará un Coloquio donde participarán historiadores, familiares de los mártires y combatientes, en el Museo Provincial.

Granma

17 al 21 de marzo: XIII Edición de la Conferencia Científica de los Pueblos y sus Culturas. Se desarrollará de manera online este importante evento que tendrá como tema central "El patrimonio funerario". Se dedicará al bicentenario del patriota bayamés Francisco Vicen-

NOTICIAS

1

Programación Cultural.

*Yudelaine Flores Rodríguez
Especialista del CNPC*

te Aguilera y al son cubano. Dentro del programa de actividades se realizarán visitas virtuales a sitios históricos, presentaciones online de libros, conciertos, entre otras actividades. Granma.

Día 19 de marzo a las 8:00 a.m. Museo Municipal de Buey Arriba, Granma: Proyecto "Rescatando el Patrimonio al Andar en el Plan Turquino". Recorrido Patrimonial desde el sitio histórico La Anacahuita S/H Montero hasta la Casa Museo en La Otilia, allí se impartirá la conferencia: "Puesto de mando dirigido por el Che". Se compartirá por el perfil de Facebook del Museo municipal de Buey Arriba.

Sancti Spiritus

Día 20 de marzo a las 4:30 p.m. Museo Municipal de Trinidad: "Entre Arcadas". Actividad central del museo con un momento cultural, dedicado al 13 de marzo y el aniversario 129 del periódico Patria.

ARTÍCULO

Los monumentos en Ciego de Ávila

*José Martín Suárez
Historiador del CPPC
Ciego de Ávila*

El monumento, palabra del latín que significa "recordar", es toda obra preferentemente arquitectónica, de justificado valor artístico, histórico o social. Originalmente el término se aplicaba exclusivamente a la estructura que se erigía en memoria de un personaje o de un acontecimiento relevante, pero su uso fue extendiéndose y ha llegado a comprender cualquier construcción histórica enclavada en un núcleo urbano o aislado en el medio rural. A lo largo de la primera mitad del siglo XX la mayoría de los países occidentales aprobaron leyes de defensa y conservación de sus respectivos patrimonios y desde finales del siglo XX, y tras la regulación de la normativa internacional en materia de patrimonio histórico, el concepto de monumento se ha extendido a lugares o hechos naturales de especial valor y a obras de interés científico, técnico o social.

En Cuba, las primeras leyes aprobadas por la Asamblea Nacional del Poder Popular en 1976 (la Número 1 y 2) están dirigidas, justamente, a la Protección del Patrimonio heredado. Con frecuencia, los monumentos de concepción más clásica (fortalezas, santuarios o



palacios), son asimilados como símbolos de una ciudad, región o país, sirviendo en numerosas ocasiones como elemento de identificación geográfica. Así, el Morro o la Giraldilla, identifican a la capital cubana, el castillo de San Pedro de la Roca a Santiago de Cuba, la Puerta de Alcalá a Madrid, o las ruinas de la Trocha de Júcaro a Morón a Ciego de Ávila, sólo por mencionar algunos ejemplos.

En la provincia avileña existen declarados, en la actualidad, varios Monumentos Locales y cuatro Nacionales, estos últimos aparecen en las imágenes: las ruinas de la mencionada Trocha Militar y seguidamente, de izquierda a derecha, el Batey del central Cunagua, el sitio arqueológico Los Buchillones, y más recientemente, el sitial Lázaro López, histórico lugar donde quedó definitivamente organizado el Ejército Invasor en su marcha al Occidente el 30 de noviembre de 1895. Allí estuvieron presentes once Generales del Ejército Libertador, incluidos Máximo Gómez y Antonio Maceo, así como el Gobierno de la República de Cuba en Armas con su Presidente Salvador Cisneros Betancourt.

Cuidar y proteger los monumentos es un deber de todo ciudadano y de las instituciones, organismos o entidades donde están enclavados y siempre recordar la sentencia de José Martí cuando exclamó: "A los monumentos hace falta, como a los hombres extraordinarios, espacio limpio entorno".





DE INTERÉS

Maravillas del Valle de Viñales: para ver, sentir y disfrutar

*Yamil Y. Leyva Peña
Especialista del CNPC*

En la provincia más occidental del país, Pinar del Río, en plena Sierra de los Órganos, en la Cordillera de Guaniguanico, se ubica uno de los sitios más hermosos de toda Cuba, el Valle de Viñales.

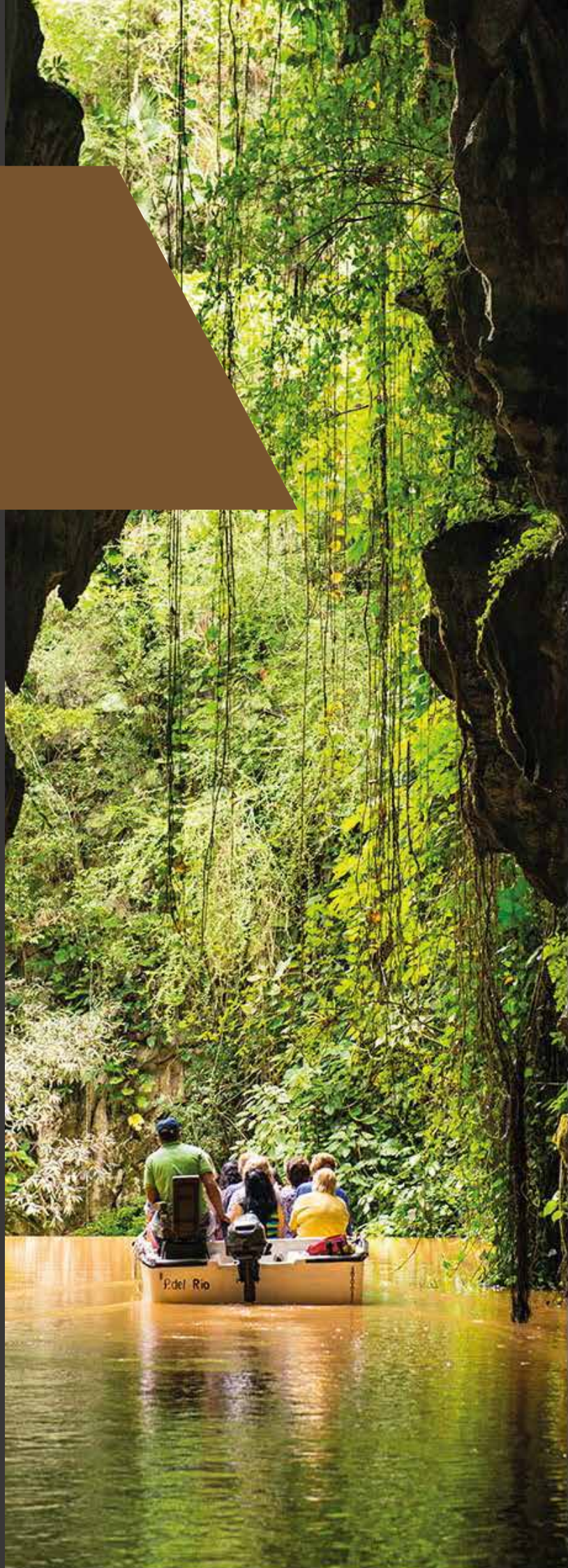
La pandemia de la Covid 19 ha impedido, por ahora, ver, sentir y disfrutar los tesoros de este valle, declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en la categoría de paisaje cultural. ¿Qué ver y conocer en este impresionante lugar?

Mogotes y vegetación autóctona

Se dice que la mayor atracción de Viñales son sus mogotes, de color verde intenso, y sus palmeras en conjugación con más de 60 especies de vegetación endémica, que solo crecen en esas grandes elevaciones. Entre las palmeras se encuentra la “palma corcho”, declarada Monumento Nacional por haber sobrevivido desde el Jurásico. Una vista excepcional de los mogotes en todo su esplendor lo ofrece el mirador del Hotel Los Jazmines.

Cuevas

Además de los mogotes están las sorprendentes cuevas, la mayor de ellas es la Gran Caverna de Santo Tomás. Con sus más de 80 kilómetros de extensión, es el mayor e impor



tante sistema cavernario del territorio nacional, declarado Monumento Nacional el 5 de junio de 1989.

Otra de las más interesantes es la Cueva de San Miguel, que no deja de sorprender al visitante por representar en su interior la vida de los primeros moradores de estas tierras: los aborígenes precolombinos, quienes dejaron numerosas huellas de arte rupestre; y los asentamientos de cimarrones, esclavos que escapaban de sus amos y encontraban refugio en esta cueva. Es imposible dejar de mencionar la Cueva del Indio, pues por su interior discurren dos ríos, que pueden ser navegados en barcas.

Mural de la Prehistoria

Se trata de una enorme pintura de 120 metros de largo por 80 de ancho, dibujada sobre las rocas del monte Pita. En ella se muestra la historia evolutiva de la zona, desde los primeros moluscos marinos hasta los aborígenes que poblaron el territorio hace ya cientos de años. La importante obra fue realizada por el muralista cubano Leovigildo González Morillo, hecha totalmente a pincel, por lo que le llevó más de cinco años terminarla.

Plantaciones de tabaco

El Valle de Viñales es considerado como la mayor zona de producción del tabaco del país. Además de ver las plantaciones de tabaco, se puede visitar una fábrica para descubrir todo el proceso de elaboración de los famosos puros Habanos. También es posible visitar una casa de campesinos, así como una fábrica de ron y una guarapera, en la que se podrá disfrutar de esa refrescante bebida, obtenida directamente de la caña de azúcar.

Sin dudas, mucho hay por conocer y visitar en el maravilloso Valle de Viñales: para ver, sentir y disfrutar.

FUENTE: ¿Qué ver en el mundo? Parque Nacional Valle de Viñales, en <https://queverenelmundo.com/que-ver-en-cuba/parque-nacional-valle-de-viñales/>



ÓRBITA

El nuevo museo tiene ya más de 41 años

*Yamil Y. Leyva Peña
Especialista del CNPC*

¿Cree Ud. que un paisaje cultural pueda ser considerado museo? En la década del 80 se introdujo en el ambiente académico de la museología – ciencia, para algunos teóricos del tema, no vista así para otros – una nueva tendencia de pensar, concebir y presentar una tipología de museo distinta a la ya existente, sujeta a los paradigmas de la nueva museología, que hoy, más que nunca, ha puesto en práctica las dimensiones más amplias, experimentalistas y complejas del museo contemporáneo.

Hoy día, existen nuevas denominaciones museológicas: ecomuseos (del medioambiente o de desarrollo comunitario), museo vecinal, comunitario, didáctico comunitario, productivo, etnográficos al aire libre, centro de interpretación del patrimonio, paisajes culturales. Todas de gran atracción para el público, pues lo que en un momento determinado se apreció a través de las vitrinas de una sala en un edificio (el museo), hoy se presenta totalmente diferente y con matices muy atractivos para el público.

Con estas nuevas denominaciones, el museo en la actualidad ha recogido una serie de cambios conceptuales y funcionales. Según la definición establecida

en los estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM), aprobados por la 16 Asamblea de la Haya, en 1989, modificados por la 18 Asamblea de Stavanger, Noruega en 1995 y por la 20 Asamblea General del ICOM en Barcelona en el 2001, además de las instituciones designadas como tal, se incluyen en esa definición: **los sitios y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos y los sitios y monumentos históricos de carácter museológico, que adquieran, conserven y difundan la prueba material de los pueblos y su entorno; los centros científicos y los planetarios; ... los centros culturales y demás entidades que faciliten la conservación, la continuación y la gestión de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales (patrimonio viviente y actividades informáticas, creativas). También se incluyen en la lista los parques naturales y los jardines históricos.**

Pues si Ud. ha visitado, por ejemplo, el Valle de Viñales, en Pinar del Río o el Parque de la Prehistoria, en Santiago de Cuba, puede decir que ha estado en un lugar considerado como una nueva concepción de lo que es el museo contemporáneo, que tiene ya más de 41 años.



SEGMENTO ESPECIAL

Revitalizando espacios: en torno al Día Internacional de los Monumentos y Sitios

*Yamil Y. Leyva Peña
Especialista del CNPC*

Desde 1983 se celebra formalmente, cada 18 de abril, el Día Internacional de los Monumentos y Sitios, una efeméride impulsada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), junto con a la aprobación de la UNESCO. El fin primordial de este hecho es sensibilizar y dar a conocer la riqueza que posee la humanidad en lo referente a patrimonios históricos, a la par que fomentar su conservación y protección.

Revitalizando espacios: en torno al Día Internacional de los Monumentos y Sitios propone acercar al público al último tema convocado por esta organización internacional, y la dedicatoria para el año 2021.

¿Por qué el tema Culturas Compartidas, Patrimonio Compartido, Responsabilidad Compartida estuvo sobre la mesa en el 2020?

El patrimonio, al ser parte de la identidad cultural – en un momento donde la evolución de las poblaciones, los conflictos y la incertidumbre ambiental cambian constante y rápidamente – reconoce que los lugares, paisajes, prácticas o colecciones, están frecuentemente conectados y valorados por múltiples y diversos grupos y comunidades, que tienen la responsabilidad del cuidado y la protección de los atributos patrimoniales, su significado y valores implícitos.

El ICOMOS declaró en su momento que, la idea de compartido es intencionalmente provocativa, pues en un sentido histórico, las culturas y las sociedades han compartido prácticas culturales, formas de hacer y puntos de vista comunes.

¿A qué se dedica el Día Internacional de los Monumentos y Sitios este año?

Este año ICOMOS promueve un tema centrado en las narrativas inclusivas, en respuesta a la llamada global para una mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad: Pasados complejos. Futuros diversos.

La conmemoración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios es asumida en algunos países como Día del Patrimonio. Con esta celebración se busca animar a los ciudadanos de las distintas comunidades alrededor del mundo, a pensar en la importancia de cuidar y conservar el Patrimonio Cultural de la Humanidad.

FUENTE:

**Fundación Mellilla Ciudad Monumental:
Día Internacional de los Monumentos y Sitios,
sábado 18 de abril de 2020,
en <https://www.melillahoy.es>
ICOMOS España, en Twitter
(@ICOMOS_esp)**